



JENNY G. CHEVALLIER
121 Rue Raymond Losserand
75014 Paris France
Tél : 00 33 (0)9 54 12 23 87
jgchevallier@gmail.com

Français
Anglais
Italien

SOMMAIRE DE COMPÉTENCE

- ◆ Trente années d'expérience professionnelle en journalisme et communication culturelle
- ◆ Missions à l'international (Italie, Canada, Togo)
- ◆ Conception, organisation et promotion d'événements culturels
- ◆ Anthropologue de l'art (art amérindien, art inuit)
- ◆ Expérience éditoriale. Chef de rubrique (presse, édition, télévision)
- ◆ Enseignement des langues (français, italien, anglais)
- ◆ Rédaction de reportages, d'articles, de dossiers et communiqués de presse
- ◆ Animation d'ateliers pédagogiques en communication, photographie, presse écrite
- ◆ Gestion des droits d'auteur
- ◆ Grande culture générale et flexibilité

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ACTIONS
DÉVELOPPÉES :
concevoir
réaliser
organiser
documenter
animer
gérer
communiquer

EXPERTISE
EN
INGÉNIERIE CULTURELLE

médiation culturelle

- ◆ **Musée du Nouveau Monde**, A la recherche d'un monde perdu ; rencontres indiennes. Exposition de peintures d'Antoine Zapoff sur les Indiens d'Amérique. La Rochelle, 2016
- ◆ **Musée du Nouveau Monde**, Les Fils de Grand Corbeau. Exposition sur l'art Côte Nord Ouest du Canada. La Rochelle, 2015
- ◆ **Museum d'Histoire Naturelle**. Conférencière sur l'art inuit. Paris, Mars 2009.
- ◆ **Pinacothèque de Paris**. Jackson POLLOCK et le chamanisme. Paris 2008. Consultante en anthropologie.
- ◆ **Musée d'anthropologie de Vancouver**. Novembre/décembre 2000. Mission exploratoire.
- ◆ **Alliance française de Toronto**. Avril/mai 2000. Audit en gestion culturelle.
- ◆ **Bibliothèque de Créteil**. 1998. Tsunoqwa et autres mythologies de la Côte Nord Ouest du Canada. Événement culturel : exposition, conférences, café philo avec Philippe Jacquin, ethno historien. Consultante, auteur.
- ◆ **UNESCO**. Paris, 1997. Itinéraire Inuit, exposition et conférences sur l'art et les traditions des Inuit du Canada. Gestion culturelle.
- ◆ **Carrousel du Louvre**, Paris, 1997. Museum Expression. Exposition sur l'art Haïda en collaboration avec le Musée des Civilisations d'Ottawa. Gestion culturelle.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ACTIONS DÉVELOPPÉES :
rédiger
illustrer
organiser
sélectionner
éditer
réviser

EXPERTISE ÉDITORIALE

ACTIONS DÉVELOPPEES :
rédiger
illustrer
enquêter
mettre en page
sélectionner
éditer
réviser

EXPERTISE ÉDITORIALE

ACTIONS DÉVELOPPEES :
élaborer les programmes pédagogiques enseigner organiser les examens.

EXPERTISE PÉDAGOGIQUE

- ◆ **Musée Canadien des Civilisations** à Gatineau (Qc). 1996. Mission exploratoire. Préparation d'un projet d'exposition sur l'art contemporain de la Côte Nord-ouest.
- **Galerie d'art Saint Merri**. Juin 1996. Paris. Exposition d'artistes inuit et amérindiens du Canada. Commissaire d'exposition associée.
- ◆ **Galerie d'art inuit**. 1995-96. Paris. Assistante de galerie.
- ◆ **Visa pour l'Image**, Festival international de la photographie de reportage. Conception d'expositions photographiques et d'ateliers pédagogiques pour enfants. Collaboration annuelle de 1994 à 1999. Perpignan.
- ◆ **Bibliothèque d'Evry**. 1990. Lettres noires. Exposition sur la littérature francophone en Afrique et aux Antilles. Exposition de photographies en noir et blanc. Réalisatrice.
- ◆ **Cité des Sciences et de l'Industrie**. 1985-1987. Paris. Explora. Iconographe.

édition, direction photographique, iconographie

- ◆ **JACKSON POLLOCK ET LE CHAMANISME**. 2008 . Pinacothèque de Paris. Catalogue.
- ◆ **INCROYABLE NATURE**. 2005. Play Bac éditions. Paris. Responsable éditoriale.
- ◆ **INCROYABLES ANIMAUX**. 2004. Play Bac éditions. Paris. Responsable éditoriale.
- ◆ **HISTOIRES D'ANIMAUX**. 1997-1999. Bayard éditions. Scénariste photo. Collection de douze titres pour enfants.
- ◆ **LE LIVRE DES GENÈSES**. 1987-1989. Paris. Editions Philippe Lebaud . Co-auteur avec Jacques Lacarrière.

journalisme, presse, photographie, télévision

- ◆ CANAL + 2010-2011. Paris. Chef de rubrique. Chroniques cinéma et documentaires.
- ◆ PRISMA PRESSE. Paris, de 2007 à 2009. Chef de rubrique. Rédaction de textes et légendes, édition reportages. Bilingue Français/Anglais. Négociation droits d'auteur à l'international. Création d'une banque d'images numériques de 75 000 images.
- ◆ LE NOUVEL OBSERVATEUR. Paris, de 2000 à 2007. Rédactrice spécialisée. Chroniques art, anthropologie et littérature. Recherches iconographiques et rédaction. Négociation des droits d'auteur rubriques mode, société, politique internationale, arts et littérature.
- ◆ LA RECHERCHE. Paris, 2006. Responsable iconographie. Rédactrice photo spécialisée.
- ◆ GEO MOSCOU. Paris, 2005. Correspondant de presse. Editing photos et textes.
- ◆ SCIENCES & AVENIR. Paris, 2000. Rédactrice spécialisée. Editing photos et textes.
- ◆ BAYARD PRESSE. Paris, de 1988 à 1998. Images Doc. Chef de service photo. Commandes de reportages, édition et scénographie. Négociation droits d'auteur à l'international.
- ◆ PRISMA PRESSE. Paris, de 1987 à 1988. Journaliste. Rubriques tourisme, beaux-arts et nature.
- ◆ LA CROIX L'ÉVÉNEMENT. Paris, de 1984 à 1985. Directrice photo. Commandes et éditions de reportages, recherches photographiques. Négociation des droits d'auteur.
- ◆ AGENCE GAMMA. Lomé, 1983. Reporter photographe . Correspondant de presse en Afrique de l'Ouest.
- ◆ MAGNUM PHOTOS. Agence photographique de presse internationale. Paris, 1975. Iconographe. Travail d'édition et d'archives dans le fonds Capa, Cartier-Bresson, Haas.
- ◆ I.N.A. Institut National de l'Audiovisuel. 1975/1977. Paris. Analyste de films, secteur beaux-arts, nature, littérature, histoire - documentaires et fictions.

**APTITUDES
DÉVELOPPÉES :**

*Capacité à mener
un projet culturel
de sa conception
à sa réalisation*

*Polyvalence
dans le milieu culturel et
de la communication*

Direction artistique

*Sens du contact et
de la pédagogie*

Esprit d'initiative

Curiosité et rigueur

EXPERTISE PÉDAGOGIQUE

- ◆ Doctorat en études anglophones. Civilisation Nord américaine. Anthropologie des peuples autochtones. La Sorbonne Paris III. Paris, 2011. **Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.**
- ◆ Mastère 2 - D.E.A. d'anglais. La Sorbonne Paris III. Mention Bien. Sujet de thèse : l'art contemporain autochtone au Canada. Paris, 1997-1999.
- ◆ Mastère européen en ingénierie culturelle - gestion des événements et entreprises culturels. Ecole supérieure d'Economie, d'Art et de Communication. Paris, 1996. **Mention Très Bien, major de la promotion.**
- ◆ Diplôme de journalisme. Centre de Perfectionnement des Journalistes. Techniques rédactionnelles. Paris, 1992.
- ◆ Diplôme de journalisme. Centre de Perfectionnement des Journalistes. Maquette-direction artistique. Paris, 1985.
- ◆ Certificat de licence d'italien. Université de Paris IV, 1980.
- ◆ Mastère 1 - Maîtrise d'anglais. Université de Paris VII, 1978. Mention Bien. Mémoire sur l'iconographie de l'art de la côte Nord-ouest du Canada.
- ◆ D.U.T. Diplôme Universitaire de technologie. Documentation iconographique. I.U.T. de Dijon, 1975.
- ◆ Baccalauréat A. Lyon, 1972. Mention Bien.

Langues :

Anglais, italien : bilingue.

Autres formations :

Histoire de l'art à l'Université de Florence, 1976/1977, Italie
Anthropologie et ethnologie. De 1995 à 1999 EHESS, Paris.

PUBLICATIONS :

- Rencontres Indiennes**, peintures d'Antoine Tzapoff, Magellan, Paris, 2016.
Les Fils de Grand Corbeau. Musée du Nouveau Monde, La Rochelle, 2015.
The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts. Cambridge Scholars Publishing, Avril 2014.
L'empreinte du chamane : le souffle de la pensée chamanique dans l'art contemporain autochtone au Canada. Paris, 2011. Collection des Thèses du Centre de Recherches sur l'Amérique du Nord de l'université de Paris III Sorbonne nouvelle. N°13.

COLLOQUES :

Résistance et résilience : l'art inuit au XXIème siècle - Congrès de l'AFEC à Grenoble-juin 2016

L'art inuit au risque du XXIème siècle. Juin 2013 - Chantier arctique- Collège de france.

Sur les ailes d'OKPIK : une brève histoire de l'art inuit contemporain. Institut National d'Histoire de l'Art, Sorbonne Nouvelle, Paris, Mai 2013.

Mémoires de nature et nature de mémoire, dans l'art autochtone contemporain au Canada - Univ.Toulouse Le Mirail, Novembre 2012.

Distinction :

Prix de l'AFEC 2012, meilleure thèse de doctorat. Colloque de Nice, juin 2012.

